



Født 1946 i København, uddannet på Skuespillerskolen ved **Århus teater** 1970-73. Fastansat på Århus Teater og Svalegangen som instruktør og skuespiller i skiftende perioder 1973-92. Rektor, **Statens Dramatikeruddannelse** 1991-92. Tilknyttet **DR** - Udvikling, medlem af DRs coacherkorps, **Skuespillerskolen** ved Århus Teater: elektroniske medier (dubbing), fortælling, dramatik, **Gitis of Scandinavia**, skuespillerskole: kameratræning, **Det danske Musicalakademi: stemmetræning**, Pastorseminariet i Århus fra 1992, ekstern **lektor: kommunikation**. Kaj Munk-prisen 1998. Har undervejs skrevet dramatik, bl.a. De fortabte Spillemænd, I Danmark har jeg rod (Århus Teater), Huck Finn, Lille Claus og Store Claus (Filuren), Margrethespillet (Århus Festuge), Gengældelsens Veje (Teamteatret), Peter og Ildåben (egen produktion), En ny begyndelse (Forlaget Aros 2010). Er free-lance fortæller og foredragsholder. Er kursusinstruktør på kurser om kommunikation, kropssprog og mundtlig formidling.

Kontakt: [ck@ckoch.dk](mailto:ck@ckoch.dk)  
T: 86 15 25 24  
M: 40 11 25 24  
[www.ckoch.dk](http://www.ckoch.dk)

CKoch.dk

**FORTÆLLING**  
med skuespiller Caspar Koch



## Fortælling med bue og pil.

”Se der! Hjort!”

”Skyd!”

Og vores skæggede forfar sender pilen af sted og rammer hjorten. Jægerne bærer den stolt hjem og siger: ”Vi skød hjort!” – og fortællingen er sat i gang.

Fortælling er næsten lige så gammel som sproget, og indeholder derfor også en masse koder, som vi bruger (eller forventer som tilhørere).

Træng ind i fortællingen, og find din egen fortælling, den som du bruger det meste af dit liv på at udvikle, finpudse og ændre.

### Sanser:

De fem sanser danner tilsammen et mønster af alle vores bevidste eller ubevidste iagttagelser. De er derfor grundlaget for al vores billeddannelse. Men de fem sanser er også platformen for springet op i det uforklarede, fænomenernes verden, hvor løgn og latin ligger hårtæt op ad hinanden, men hvor de store erkendelser er.

### Huske:

Fortælling er forbundet med mindet, erindringen og hukommelsen. Og en solid mnemoteknik er nødvendig, hvis der skal læres udenad.

### Hvorfor fortælling?

Fortælling kan skabe identitet.  
Fortælling kan være en personlig erkendelse.  
Fortælling kan være et professionelt værktøj.

### Fortællekurser:

Der kan arrangeres fortællekurser af 1 – 2 dages varighed.

Desuden arrangerer jeg åbne fortællekurser hvert forår og hvert efterår, se datoer på [www.ckoch.dk](http://www.ckoch.dk)